

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES

ANA FRANK

Diego Agrimbau
Fabián Mezquita



Avatares de una definición compleja

Comenzaremos a transitar este tramo de trabajo ofreciendo una reflexión sobre la definición de este género de difícil delimitación.

Aunque el término de “novela gráfica” comienza a utilizarse en el siglo xx, lo cierto es que hoy en día no hay una definición única y consensuada respecto de su alcance teórico. Hay quienes sugieren que este término se corresponde más con una operación editorial que instala una nueva etiqueta con fines de venta (Barrero, 2000; Mañas, 2000) que con un subgénero esencialmente distinto del cómic y de la historieta, más allá de su formato explícito. Incluso, esta denominación tiene una gran resistencia entre algunos autores y teóricos. Sin perder de vista esta primera observación, planteemos sus características principales:

1

Presenta una **historia cerrada**: al igual que una novela tradicional, presenta una historia con principio y fin, y densidad narrativa. Y esta es, quizás, una de las características que la distinguen, principalmente, de los cómics o historietas tradicionales cuya unidad se alcanza en varias entregas periódicas. En tanto representa una acción narrativa, permite el análisis de la causalidad, la consideración de analepsis o prolepsis, una trama propia, un tempo y todas las características propias de los géneros literarios (Genette, 1988). Ahora bien, dentro de estas características que la hermanan con la novelística, también es cierto que un análisis pormenorizado muestra una diferencia en el ritmo que adquiere la novela gráfica, el uso del tiempo, la manipulación de la cinética, en la construcción y evolución de personajes y en su aprehensión por parte del lector. Como indica Barrero (2000), una vez adentrados en la semántica de la “novela gráfica” se podría aventurar que es un término tan válido como “cine congelado”. Esta “sinónimo” terminológico apunta claramente a mostrar que la adjetivación de la novela en “gráfica”, con la intención de separar lo novelístico de lo pictórico, constituye en sí un error, ya que imagen y discurso textual se hayan íntimamente imbricados y constituyen una unidad simbólica a en este tipo de producción.

En cuanto a sus características formales, la novela gráfica presenta:

2

Formato de libro.

3

Un único autor o, excepcionalmente, un grupo de ellos.

4

Cierta búsqueda, en la temática, de literatura “cultura”. En este sentido, la novela gráfica se considera también una movilización vanguardista por alcanzar, desde los formatos pictóricos y la revolución gráfica que representaron los años setenta, cierto estatus de respetabilidad cultural. (Ramírez, 2009)

5

Una temática y una estética destinada a un público maduro o adulto.

Un poco de historia

Aunque el momento en el que surge este subgénero no está completamente claro, la mayoría de los autores coinciden en situar como hito fundacional, la obra *Contrato con Dios* de Will Eisner (1917-2005) en el año 1978. Es un libro conformado por cuatro historias ambientadas en Nueva York que se desarrollan, temporalmente, en el período posterior al crac de 1929. Con una destreza gráfica y una narrativa asombrosa, su autor sitúa en la atmósfera oscura y lúgubre del Bronx, a un grupo de personajes, muchos de ellos inmigrantes, que luchan por la supervivencia, y el ascenso social. Algunos críticos han advertido en esta obra un sesgo autobiográfico siendo el propio Eisner un inmigrante judío.

Otro antecedente importante de la novela gráfica es *El eternauta*, obra del argentino Héctor German Osterheld (1917-1977) y el dibujante Francisco Solano López. Esta obra fue publicada en la revista “Hora Cero” entre los años 1957 a 1959, hecho que, genéricamente, la distingue de la consideración unitaria de la novela gráfica. Sin embargo los elementos y la semiótica del subgénero se encuentran perfectamente delineados en una historia innovadora que sucede en escenarios ficcionalizados pero claramente identificables de la ciudad de Buenos Aires.

La novela gráfica se ha desarrollado y ha tenido importantes representantes en varios países. Hacia los años ochenta, puede considerarse que se da el primer “boom” de la novela gráfica, momento en el cual el término comienza a cobrar fuerza e independencia comercial para diferenciar este “nuevo producto” de los cómics dirigidos al público juvenil. Este boom está marcado por obras como *Maus* de Art Spiegelman (1980); *Batman: The Dark Knight Returns* de Frank Miller (1986) y *Watchmen* de Alan Moore y Dave Gibbons (1984).

Hacia fines de los noventa y comienzo del nuevo siglo, se registra un segundo boom, ahora caracterizado por las obras de nuevos autores norteamericanos como Chris Ware, Daniel Clowes, Seth o Craig Thompson. Incluso, yendo más allá del protagonismo estadounidense en el género, se perfilan como hitos obras francesas como *La Ascensión del Gran Mal* de David Beauchard (1996) y *Persépolis* de Marjane Satrapi (2000); obras franco-canadienses como *Pyeongyang* de Guy Delisle (2004) y suizas como *Píldoras Azules* de Frederik Peeters (2001).

¿Qué diferencia la novela gráfica del cómic?

En lo que refiere a la historia, la novela gráfica tiene una exhaustividad mayor ya que su formato de publicación permite presentar una historia completa. En cambio, el cómic, al ser de entrega periódica, pierde esta profundidad o densidad. Esto, obviamente, lleva a una distinción en cuanto al formato y a la longitud: mientras que un cómic puede desarrollarse entre unas 20 a 30 páginas y es de lectura rápida; las novelas gráficas suelen ser mucho más largas.

Otra de las diferencias radica en el público al que va destinado. Originalmente, la novela gráfica se orientó hacia un receptor adulto; mientras que los cómics lo hicieron hacia un público infantil. Aunque, claramente, estas intersecciones nunca se mantienen puras ya que han surgido subgéneros como la manga (cómic de origen japonés) claramente orientado a un público adulto.

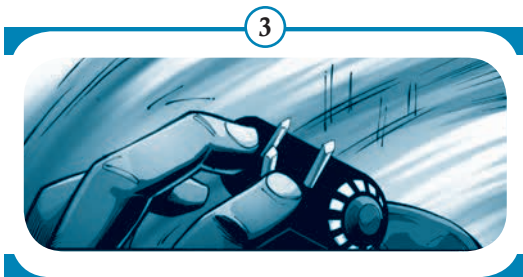
Hecho este breve recorrido es importante pensar en la profunda implicación que existe entre el texto y el dibujo en este género. Ambos elementos deben analizarse e interpretarse en la simbiosis en que fueron creados. Cómic, historieta, álbum gráfico, novela visual o novela

gráfica, en fin, bienvenido este formato que, en todos los casos, nos habilita nuevos modos de representación.

Algunas ideas para comenzar a trabajar

1. Con el objetivo de hacer foco en el concepto de imbricación entre texto e imagen, el docente puede elegir una viñeta que sea de su agrado. Se sugiere que sea alguna viñeta bastante cargada de código icónico. Si la misma tiene texto, se puede quitar el texto y trabajar con los alumnos primero en la observación de la imagen, en las expresiones e intencionalidad, en lo que transmite a quien la ve. Luego se puede proponer que creen un texto para esa viñeta, puede ser un diálogo, una especificación contextual, etc. Previamente sería útil trabajar, si aún no se lo ha hecho, algunos códigos de las viñetas, a saber: globo convencional: diálogo; globo de diálogo punteado: susurro; con formato de nube: pensamiento; con formato estrellado: grito; rectángulo en vértices superior o inferior: aclaraciones contextuales, narrador externo, etc.

A continuación se sugieren algunas imágenes para trabajar:



2. Luego se le puede pedir a los alumnos que esa viñeta la transformen en un párrafo totalmente narrativo y trabajar los recursos necesarios para suplir la información que aporta la imagen.

3. Se puede comenzar la introducción al género trabajando con los alumnos en clase algún fragmento de dos obras fundacionales: *Persépolis* y/o *El eternauta*. Se sugiere pedirles a los alumnos que busquen antecedentes de estas obras y luego trabajar líneas particulares de cada novela gráfica. Una vez introducidos al argumento de las obras, se sugiere ir anticipando los elementos gráficos y ver el modo en que articulan con el texto. En el caso de *El eternauta* la sugerencia es trabajar con la primera parte del capítulo 1, el tema de la metarreferencia (el autor y el personaje). Es muy interesante la representación de la corporeización del Eternauta, cómo se va reflejando en cada viñeta. Cómo se representa el cansancio del personaje pero al mismo tiempo se lo presenta como un sujeto fuerte. Ver cómo se contrasta con el escritor de historietas. Analizar la recursividad y la metarrepresentación del relato del narrador dentro de la narración.

En *Persépolis* por ejemplo, se sugiere tomar la secuencia del pañuelo y poner énfasis en la unidad semiótica dibujo-texto. En este caso, es importante observar la uniformidad de los dibujos y su simplicidad pero el fuerte sentido de falta de libertad y de masificación que confiere. A pesar de la estaticidad de la imagen, es muy rico el significado que representa dado que en la segunda viñeta, por ejemplo, Marji sostiene que ella “no se ve porque es la primera de la izquierda” lo cual anticipa un rasgo fundamental del personaje, que será una niña “diferente” a las del resto de su grupo. Sin embargo, la continuidad semántica que adquieren la primera y la segunda viñeta relativizan esta presunción. Esta es quizás una línea posible de análisis para que los alumnos se introduzcan en el modo de análisis crítico que requiere este subgénero.

Otra posibilidad de análisis surge de la viñeta 2, la 3 y la última donde a modo casi de antítesis y contraste los dibujos van del estatismo y la uniformidad de las viñetas 2 y 3, a la libertad de las formas, en la última. Esto refuerza el texto dialógico.

Hay múltiples posibilidades de análisis, solo sugerimos algunas pero el docente podrá ir analizando cada viñeta y su relación y contraste con otras.

4. Proponer a los alumnos que elijan una novela en particular (el criterio puede ser del docente o del alumno, se puede aprovechar como recurso alguna novela que se haya leído durante el año). La consigna será que los alumnos diseñen una serie de viñetas que sirvan como síntesis de la novela. Esta síntesis debe considerar: el título, los personajes principales y el conflicto de la novela. Puede incluir diálogos y todos los recursos, propios de la novela gráfica, que han sido trabajados en las actividades anteriores.

5. Para entender el alcance del concepto “novela gráfica” se sugiere comenzar por trabajar con los alumnos los dos conceptos por separado a fin de que puedan comprender la complejidad del término y el género. A tales efectos se sugiere tomar un pasaje de la obra que se va a trabajar, *Ana Frank*. Como ejemplo, sugerimos tomar uno o varios de los siguientes ejemplos de la novela para ir introduciendo a los alumnos, además de en la interpretación del código de una novela gráfica, en los personajes de la misma. En todos los casos, sugerimos analizar el formato de los globos de diálogo, de pensamiento interno, de redacción en el diario, etc.

Pág. 10: cuadro negro en el que Ana se abraza a su padre. Analizar el significado de ese cuadro, cómo contrasta el color del fondo con el color de los otros cuadros superiores. Cuál es el significado de ese cambio de color. Qué información reemplaza el empleo de ese color en el fondo y el recorte de las dos figuras del padre y la hija abrazados, de la que pudiera presentarse en una narración tradicional.

Pág. 17: Observar el último cuadro. Reflexionar sobre el modo en que se representa lo que sucede fuera del anexo. Cuáles son los recursos a los que recurre la novela gráfica para representar estas cuestiones.

Pág. 24: Observar los cuadros en donde aparece representado el relato del Sr. Dussel. Analizar los fragmentos de imágenes y cómo acompañan su relato (la boca, la oreja, los anteojos rotos). Analizar la fuerza y valor semiótico de estas imágenes.

Puede analizarse también la representación en la tapa de la novela.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Antes de comenzar

Pida a los alumnos que busquen información sobre la Segunda Guerra Mundial y el papel de Adolf Hitler. Sitúe brevemente el contexto histórico en el que se desarrolla la obra. Por otra parte, reflexione junto con ellos qué tipo de escritura se involucra en un diario íntimo, qué es esperable encontrar en estos y cuál es, en general, el estilo que predomina en ellos.

A continuación se ofrecen consignas agrupadas por núcleos de comprensión (Abusamra, Cartoceti, Ferreres, Raiter, De Beni y Cornoldi, 2014), sin embargo, el docente puede intercalarlas de acuerdo a su mejor criterio.

Comprensión del esquema básico del texto

1. ¿Dónde transcurre la acción narrada en el diario? ¿De dónde eran Ana y su familia?
2. ¿Qué suponía una citación de la SS? ¿Quién recibe una citación en la familia de Ana? ¿Por qué esto adelanta los planes de la familia Frank para ocultarse?
3. Lee las siguientes oraciones e indica si son verdaderas o falsas de acuerdo con la cronología del diario de Ana. En caso de que sean falsas, formula las correctas. Para esto alcanza solo con modificar algún adverbio temporal de la oración.

1

Después de refugiarse en el anexo, Ana se despidió de su gato.

2

Antes de que llegara Peter, ingresó la familia van Daan.

3

Mientras los niños buscaban a sus padres entre los escombros antes del bombardeo, las radios anunciaban una gran cantidad de heridos y muertos.

4

Los habitantes del anexo pasaron largas horas de angustia antes de ser descubiertos por la guardia.

5

Antes de que Italia se rindiera, los aliados invadieron Francia.

4. ¿Qué significan las siguientes palabras o expresiones extraídas de la novela? Elige una respuesta entre las cuatro opciones presentadas.

- “Ominosos” (pág. 21) puede reemplazarse por:

A

abominables

B

aburridos

C

ostentosos

D

poderosos

- “Beligerante” (pág. 30) puede reemplazarse por:

A

popular

B

combativo

C

insolente

D

inapropiado

- “(...) ser siempre la quinta rueda (...)” (pág. 55) puede reemplazarse por:

A

“ser alguien que trata de ayudar a su entorno”

B

“ser alguien que no registra a la gente de su entorno”

C

“ser alguien que no es muy necesitado o reconocido en su entorno”

D

“ser alguien que se enoja fácilmente con su entorno”

Procesos inferenciales y de jerarquización de la información

1. Elige entre los siguientes títulos otro que te parezca también adecuado para la novela. Justifica tu elección.

A La casa de atrás	B Los protegidos del sistema
C Ana descubre el amor	D Ana, la rebelde

2. Desde los recursos empleados por la novela gráfica, ¿en qué sentido podría decirse que el cuadro negro que está en la página 10 anticipa los sucesos posteriores?

3. Lee la siguiente estrofa de la canción “Baila conmigo hasta el final del amor” de Leonard Cohen:

Baila conmigo por los niños que piden permiso para nacer.
Baila conmigo entre las cortinas que nuestros besos han gastado.
Levanta una carpa protectora ahora, aunque cada hilo esté roto.
Baila conmigo hasta el fin del amor.

Elige alguna parte de esta novela gráfica con la que puedas vincular esta estrofa. Justifica tu elección.

4. ¿Cuál de las siguientes frases formuladas por figuras famosas representa mejor la ideología detrás del Holocausto? Para esto analiza el concepto de “raza aria”. Busca uno o varios cuadros de la novela gráfica que te ayuden a justificar tu elección.

A

“Las guerras seguirán mientras el color de la piel siga siendo más importante que el de los ojos.” Bob Marley (1945-1981) Músico jamaicano.

B

“Para los historiadores, los príncipes y los generales son genios; para los soldados siempre son unos cobardes.” Leon Tolstoi (1828-1910) Escritor ruso.

C

“El hombre tiene que establecer un final para la guerra. Si no, esta establecerá un fin para la humanidad.” John Fitzgerald Kennedy (1917-1963) Político estadounidense.

D

“Combatirse a sí mismo es la guerra más difícil; vencerse a sí mismo es la victoria más bella.” Friedrich von Logau (1605-1655) Poeta alemán.

Comprensión a partir de la intuición del texto

1. El diario íntimo es un género autobiográfico, que sigue un orden cronológico y en el que se “ficcionaliza” una comunicación entre el “yo autobiográfico” y el diario. En estos intercambios, el narrador manifiesta sus emociones a un interlocutor imaginario –Kitty, en el caso de Ana– y registra así las vivencias de un “yo íntimo”, de un mundo privado que cobra un sentido determinado en el relato.

En el caso de la novela gráfica, además, existe otra mediación, que es el soporte gráfico. La propuesta entonces es tratar de analizar cómo se ven imbricados estos dos géneros. Observa en la novela gráfica pasajes donde se expresen (1) miedo, (2) amor, (3) enojo, (4) frustración. Analiza las características de la interacción entre Ana y su diario en cada caso. Releva cuáles son los recursos gráficos empleados que acompañan y fortalecen el sentido.

ACTIVIDADES DE REESCRITURA

1. *Noticia periodística*

Escribe una noticia periodística del momento en el que Ana y su familia fueron arrestados en el anexo. Escríbela como si fueras un periodista independiente que estuvo presente en el momento del arresto.

2. *Crítica cinematográfica*

La cinematografía que retrata el terrible sufrimiento del pueblo judío en el Holocausto es amplísima. A continuación se sugieren algunos títulos de películas de entre las muchas que existen. Elige una de ellas y vincúlala con la novela gráfica leída. No tiene que ser necesariamente la película homónima, puedes elegir otra y buscar un nexo de comparación. La crítica tiene que estar centrada en la película y la novela gráfica debe servir como punto de contraste en torno al modo de representación de la realidad del Holocausto.

- *La vida es bella* (1997). Película escrita, dirigida y protagonizada por Roberto Benigni. El protagonista, Guido Orefice, es un judío italiano dueño de una librería, que recurre a los artificios más creativos de su gran imaginación para proteger a su pequeño hijo de los horrores de un campo de concentración nazi. La historia está ciertamente inspirada en la experiencia real del padre de Benigni, sobreviviente del campo Bergen-Belsen.
- *El niño con el pijama de rayas* (2008). Película dirigida por Mark Herman, basada en la novela homónima de John Boyne. Trata de la amistad de dos niños en Auschwitz a ambos lados de la reja del campo de concentración.
- *La lista de Schindler* (1993). Película estadounidense dirigida por Steven Spielberg. El argumento cuenta la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán que salvó la vida más de 1100 judíos polacos durante el Holocausto. Para ello, se opone al sistema y compra a los judíos para salvarlos del destino que los acechaba en aquella época.
- *El diario de Ana Frank* (1959). Película estadounidense dirigida por George Stevens, con guion de Frances Goodrich, basada en *El diario de Ana Frank*.

3. Redes sociales

Imagina que en el año en que Ana muere, las redes sociales ya hubieran existido. Escribe un mensaje para viralizar un homenaje a las víctimas del Holocausto. Hazlo como si recién te enteraras de la aparición del diario de Ana Frank.

4. Ensayo argumentativo

Elabora un ensayo argumentativo para fundamentar la siguiente hipótesis:

El diario de Ana Frank trasciende la esfera del ámbito privado para transformarse en una pieza de la literatura universal que retrata las miserias humanas de una época atroz y cuya escritura, ajena quizás a la intención de su autora, se convierte en un legado de valores de la familia, la amistad, el amor y la supervivencia.

Para resolver este punto presta especial atención a los **términos destacados**. En todos los casos ejemplifica con pasajes de la novela.

5. Discurso histórico

Redacta una entrada de Wikipedia para Peter. Hazlo teniendo en cuenta la descripción y perspectiva de Ana. También averigua sus datos verdaderos y algunos aspectos relevantes de su vida.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS

El tema que se presenta en una obra como *El diario de Ana Frank* es, sin lugar dudas, un disparador para trabajar de manera interdisciplinaria aspectos que trascienden la propia obra. Se ofrecen a continuación una serie de actividades que toman la obra como disparador para articular otros núcleos conceptuales de la currícula escolar.

Filosofía

1. Investiga sobre los principios filosóficos de Voltaire que han servido como base al pensamiento del nazismo. Para echar luces sobre el tema te sugerimos comenzar por esta cita:

Su juicio definitivo [de Voltaire] sobre los méritos culturales del judaísmo pone de manifiesto que, a veces, tras las ilustraciones, se esconden odios, antipatías, falta de honradez, contumacia... todos ellos vicios nada ilustrados. (Vega Cernuda, 2004, p.: 133)

Geografía

1. En un mapa, ubica los países que estuvieron en conflicto durante la Segunda Guerra Mundial. Ubica también las batallas principales. Identifica los países aliados y enemigos de Alemania. Rastrea las menciones que se hace de los mismos en la novela.

Plástica

1. Analiza la siguiente cita de Pablo Picasso, ¿cómo podrías vincularla con lo que sucede durante una guerra?

Si hubiera una única verdad, no sería posible
pintar cientos de cuadros sobre el mismo tema.

(Pablo Picasso, 1881-1973)

2. Investiga sobre el movimiento estético denominado “Arte del tercer Reich”. Considera la estética de la pintura y la escultura. ¿Cómo crees que aportó a la mirada segregacionista y racista imperante? Elige al menos una obra y analízala.

Música: el arte como catarsis

1. En los campos de concentración y exterminio nazis la música ocupó un lugar importante. Se articuló en un doble sentido: por un lado los prisioneros eran obligados a cantar canciones afines a los gustos de los soldados de la SS, siendo esta una excusa para quebrar su voluntad y humillarlos. Por otro lado, y como modo de canalización, los mismos prisioneros crearon –en los pocos momentos de soledad y tranquilidad– piezas musicales propias que vehiculizaron sus propias catarsis.

a. Investiga y analiza esta doble dimensión.

b. ¿En qué sentido el diario que escribía Ana Frank también constituía, además de un modo de documentar la época, un instrumento artístico catártico?

Historia. Educación ética y ciudadana. Derechos humanos.

1. Esquematiza los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial. Analiza la figura de Hitler y su influencia en la misma.

2. El apartheid fue el sistema impartido en Sudáfrica y Namibia en el que imperaba la segregación racial y que estuvo en vigencia hasta el año 1992. Su nombre significa ‘separación’ en *afrikáans*, lengua germánica derivada del neerlandés que se hablaba principalmente en Sudáfrica y Namibia.

Sucintamente, este sistema consistía en la creación de lugares separados para los diferentes grupos raciales y en la prohibición de cualquier tipo de vínculo y matrimonios entre blancos y negros.

a. Relaciona lo vivido por el pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial con este sistema. Existe incluso un discurso famoso de Nelson Mandela en el que él mismo realiza esta comparación, búscalo como ayuda para analizar esta relación.

b. Considera también las dictaduras de América Latina. ¿Qué elementos encuentras en común? Vincúlalo con la clandestinidad en la que deben permanecer Ana y los cohabitantes del anexo.

3. Lee la siguiente definición de derechos humanos, extraída de Wikipedia:

Los derechos humanos son aquellas «condiciones que le permiten a la persona su realización». En consecuencia subsume aquellas libertades, facultades, instituciones o reivindicaciones relativas a bienes primarios o básicos que incluyen a toda persona, por el simple hecho de su condición humana, para la garantía de una vida digna, «sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición»

Analiza, desde la novela gráfica leída, cómo se vieron violentados estos derechos en el caso de Ana y sus compañeros de refugio. Selecciona algunos cuadros de la novela gráfica en los que esté representada la suspensión de las garantías individuales.

4. Investiga qué sucedió con Ana luego de ser capturada en el anexo, ¿en qué sentido puede afirmarse que sus escritos trascendieron la esfera privada para transformarse en un documento histórico?

5. Investiga qué es la ONU (Organización General de las Naciones Unidas). Estudia sus orígenes, objetivos y funciones. ¿Cuándo interviene esta institución?

Un diario de América Latina

Este proyecto está pensado para realizarse en un semestre de clase, de manera independiente a su dictado ordinario y coordinado entre los docentes de las siguientes materias: Lengua y Literatura, Historia, Geografía, Computación, Arte.

1. Elige alguna de las dictaduras que existieron en América Latina.
2. Ubica los personajes (o grupos) históricos: sitúa en tiempo y espacio la acción.
3. Recrea a un o una adolescente que escribe un diario sobre lo que está viviendo su país, él y su familia. Su escritura será la encargada de dar cuerpo al diario íntimo.
4. Redacta el diario: puedes elegir escribir directamente o mediarlo a través de algunas viñetas o dibujos.
5. Para lograr esto nítrete de películas, documentos relacionados con el período histórico que hayas elegido, etc.
6. Realiza una presentación del diario ante tus compañeros. Puedes incluso organizar una pequeña actuación unitaria en la que se recree la escritura del diario.

ACERCA DE LA AUTORA

Romina Cartoceti es licenciada, profesora y doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Su trabajo doctoral se centró en el estudio de la comprensión lectora en niños en edad escolar. Actualmente se desempeña como becaria postdoctoral de CONICET desarrollando un programa de mejoramiento de la comprensión lectora en niños de entornos sociales desfavorecidos. Es coautora del *Test Leer para Comprender II* (Ed. Paidós). En el área de docencia se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos de la materia “Psicolingüística II” y como docente colaboradora en el seminario “Una perspectiva cognitiva en el estudio de la lectura y la comprensión de textos” en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, ambos a cargo de la Dra. Abusamra. También es docente estable de la materia “Neuropsicolingüística” de la Maestría en Neuropsicología Aplicada del Hospital Italiano y docente colaboradora de la materia “Neuropsicología y Neurociencias de la Lectura y la Comprensión Lectora” de la Maestría en Neuropsicología y aprendizaje de FLACSO.

BIBLIOGRAFÍA

- Abusamra, V.; Cartoceti, R.; Ferreres, A.; Raiter, A.; De Beni, R.; Cesare, C. (2014). *Test Leer para comprender. Evaluación de la comprensión de textos 1er, 2do y 3er curso de la escuela secundaria*. Buenos Aires. Paidós.
- Álamo Felices, F. (2011). *Los subgéneros novelescos (Teoría y modalidades narrativas)*. Editorial Universidad de Almería. Almería.
- Barrero, M. (2000). “La novela gráfica: pervisión genérica de una etiqueta editorial”. En Luis García (coord.) *Del cómic a la novela gráfica*. Recuperado de <http://www.literaturas.com/v010/sec0712/suplemento/index.html> el 5/10/2015
- Genette, G. (1988). “Géneros, tipos, modos”. En *Teoría de los géneros literarios* (pp. 183-234). Madrid. Arco Libros.
- Kuperman, C. y Dib, J. (2009). *Lengua y literatura. El diario de Ana Frank*. Colección Aportes para la enseñanza. Nivel Medio. Ministerio de educación. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina.
- Mañas, J.A. (2000). “Un apunte personal a propósito de la novela gráfica”. En Luis García (coord.) *Del cómic a la novela gráfica*. Recuperado de <http://www.literaturas.com/v010/sec0712/suplemento/index.html> el 5/10/2015
- Ramírez, Juan Antonio (2010). “Prefacio. La novela gráfica y el arte adulto”. En Santiago García (2010), *La novela gráfica*. Bilbao. Astiberri Ediciones, pp. 11-13.
- Vega Cernuda, M. Á. (2004). *La razón de la sinrazón ilustrada: textos antisemitas de Voltaire*. Hieronymus Complutensis, (11), 133-138.